

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Васильсурская средняя школа  
(МБОУ Васильсурская средняя школа)**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы Д.Г.Толобов

Приказ № 88-ОД от 28.08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B57F55F32120F65664CC6A516715039C  
Владелец: Толобов Дмитрий Геннадьевич  
Действителен: с 24.01.2023 до 18.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная программа  
кукольно-теневой театр «Василек»  
для 1-4 классов**

2023г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

**Актуальность и новизна** данной программы заключается в том, что введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

*Программа кружка «Театр в начальной школе» составлена на основе:*

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля

- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Чтение и

начальное литературное образование» авторов: Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе и для детей с ОВЗ по 1 часа в неделю, 36 часов год.

### **Педагогические Принципы:**

- Принцип учёта возрастных особенностей
- Принцип коллективизма
- Принцип «через эмоции – к разуму»
- Принцип деятельностного подхода
- Принцип природосообразности.

### **Педагогические Приёмы:**

- Создание «ситуации успеха»
- Приём мозгового штурма
- Педагогическая рефлексия
- Личностно-ориентированный подход

### **1 этап - 1 класс: «Весь мир – театр»**

#### **Цель :**

Создание единого коллектива (детей, родителей и классного руководителя)

#### **Задачи:**

- Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.
- Развитие толерантных отношений в коллективе
- Расширение спектра занятости досуга учащихся

#### МЕРОПРИЯТИЯ:

- ▶ Беседы, форумы: «Искусство представления» и «искусство переживания»,
- ▶ «История театра», «Театр античности», «Кукольный театр»
- ▶ Посещение театров города

#### **2 этап – 2 класс: «Мы играем»**

##### **Цель:**

Развитие эмоционально – волевой сферы участников программы, артистизма, фантазии.

##### **Задачи:**

- Освобождение от детской зажатости, воспитание через «ситуацию успеха».
- Развитие творческой фантазии
- Создание «зоны возможностей»

#### МЕРОПРИЯТИЯ:

- ▶ Познавательно-интеллектуальные игры с элементами театрализации
- ▶ Беседы, форумы: «Мир закулисья»
- ▶ Участие в школьных театрализованных КТД
- ▶ Посещение театров

#### **3 этап– 3 класс «Кто Я?..»**

##### **Цель:**

Становление зрительской культуры, устойчивого интереса к театру как виду искусства через самоопределение.

##### **Задачи:**

- Создание творческих мастерских: актёры, художники-декораторы, костюмеры и т.д.
- Приобретение навыков импровизации и организации;
- Развитие лидерских качеств личности ребёнка.

#### МЕРОПРИЯТИЯ:

- ▶ Театрализованные уроки: истории, литературы, ИЗО и т.д.

- ▶ Создание классного театра миниатюр
- ▶ Посещение театров города с последующим обсуждением

#### **4 этап– 4 класс. «Я в театре или театр во мне?»**

##### **Цель:**

Овладение навыками проектирования культурно-массовых мероприятий

##### **Задачи:**

- развитие творческой фантазии;
- формирование психологической комфортности в коллективе;
- создание внутриклассной субкультуры;
- организация театрально-коммуникативной деятельности в рамках воспитательной системы школы;
- осуществление театрализованных коллективных творческих дел;
- 

##### **МЕРОПРИЯТИЯ:**

- ▶ организация театрализованных КТД для параллели младших школьников
- ▶ проведение классных капустников с участием родителей
- ▶ подготовка и показ авторского (классного) спектакля
- ▶ участие в городских мероприятиях
- ▶ посещение театров города с последующим анализом, оцениванием спектакля как произведения искусства

##### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- Формирование «имиджа» класса
- Развитие креативности и творческих способностей учащихся
- Воспитание толерантно настроенных детей
- Формирование позитивных межличностных отношений

- Реализация потребности в ярких эмоциональных переживаниях и ощущениях.

Учащийся приобретает представления:

- об истории театральной куклы;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- об устройстве театра.

и умеет:

- водить куклу за ширмой;
- изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- создавать декорации и афиши для спектаклей.

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки,

подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

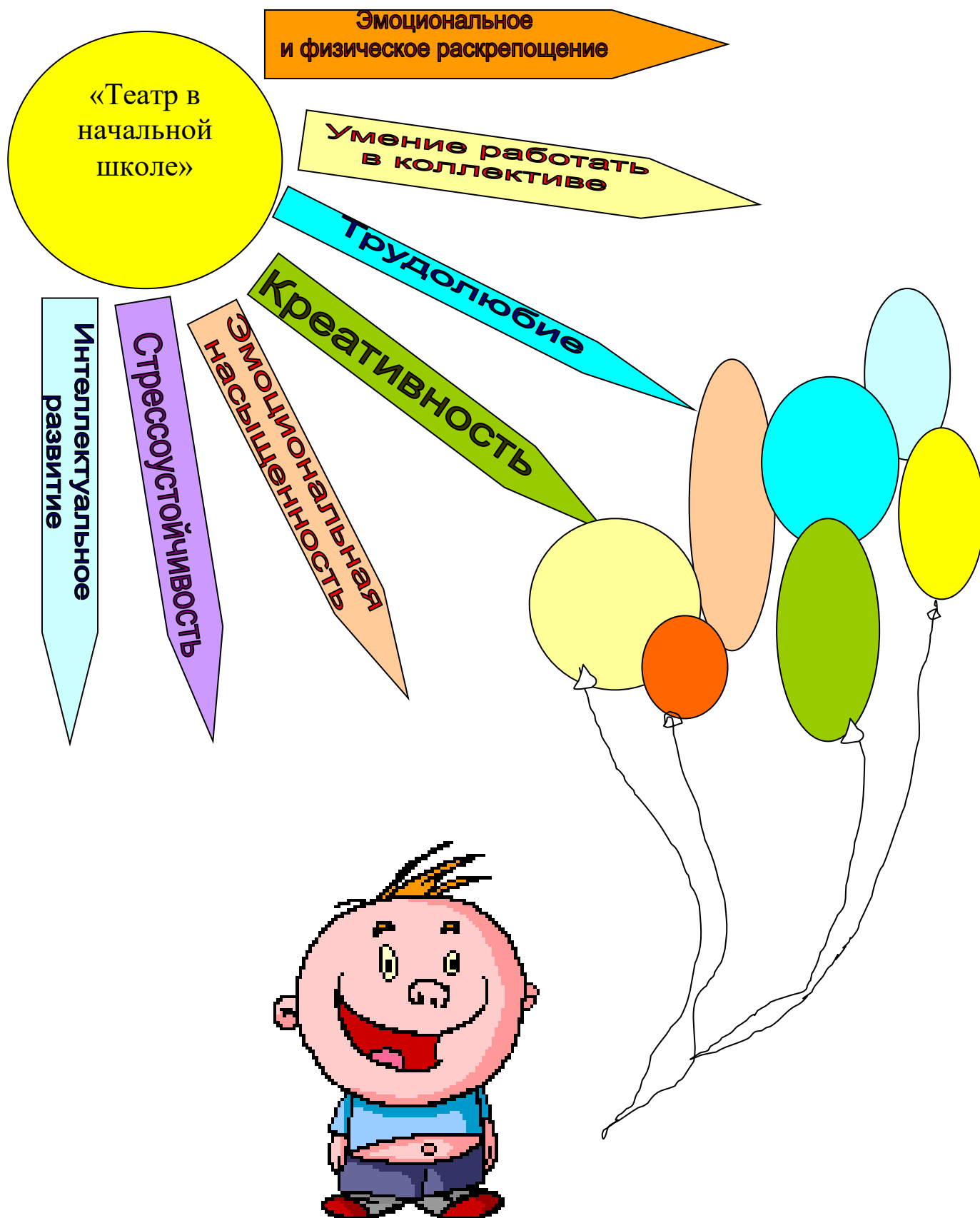
**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ожидаемое влияние программы на развитие личностных качеств  
ребёнка.



**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ  
ФОРМЫ  
ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Тема раздела</b>          | <b>Форма</b>                           | <b>Уровень<br/>Ожидаемый воспитательный<br/>результат</b>                                                                                                                                                         |
|------------------|------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | «Мы играем – мы мечтаем!»    | игра                                   | <b><i>II уровень</i></b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2                | Театр                        | беседа                                 | <b><i>I уровень</i></b><br>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                           |
|                  |                              | экскурсия                              | <b><i>I уровень</i></b><br>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                           |
| 3                | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценического мастерства | <b><i>I уровень</i></b><br>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                           |
|                  |                              | актёрский тренинг                      | <b><i>II уровень</i></b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям,                                                        |

|   |                               |                                    |                                                                                                                                                                                                            |
|---|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                               |                                    | ценностного отношения к социальной реальности в целом.                                                                                                                                                     |
| 4 | Просмотр спектаклей в театрах | просмотр спектакля                 | <b>I уровень</b><br>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                           |
|   |                               | беседа                             | <b>I уровень</b><br>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                           |
|   |                               | иллюстрирование                    | <b>I уровень</b><br>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                           |
| 5 | Наш театр                     | мастерская образа                  | <b>II уровень</b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
|   |                               | мастерская костюма, декораций      | <b>II уровень</b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
|   |                               | инсценировка, постановка спектакля | <b>II уровень</b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям,                                                        |

|  |  |             |                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |             | ценностного отношения к социальной реальности в целом.                                                                                                                                                     |
|  |  | выступление | <b>II уровень</b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### **Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок?  
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-4 класс (36 часов)

| № п/п               | Тема                                                                     | Количество часов |           |           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|                     |                                                                          | Всего            | Теория    | Практика  |
|                     | <b>Раздел «Театр»</b>                                                    |                  |           |           |
| 1.                  | Театральные профессии.<br>Бутафор. Реквизитор.<br>Художник-декоратор.    | 1                | 1         |           |
| 2.                  | Создатели спектакля:<br>писатель, поэт, драматург.                       | 1                | 1         |           |
|                     | <b>Основы актёрского мастерства</b>                                      |                  |           |           |
| 3.                  | Язык жестов.                                                             | 1                |           | 1         |
| 4-5                 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.<br>Интонация. Темп речи. | 2                | 1         | 1         |
| 6-7.                | Рифма. Ритм. Считалка.<br>Скороговорка. Искусство декламации.            | 2                | 1         | 1         |
| 8-10.               | Импровизация. Диалог.<br>Монолог.                                        | 3                | 1         | 2         |
|                     | <b>Театром кукол.</b>                                                    |                  |           |           |
| 11-15.              | Техника . Манипуляция куклами.                                           | 5                | 1         | 4         |
| 16-17.              | Изготовление кукол.                                                      | 2                | 1         | 1         |
|                     | <b>Театр теней.</b>                                                      |                  |           |           |
| 18-22.              | Театральный этюд. Вижу, слышу, чувствую.                                 | 5                | 1         | 4         |
| 23-24               | Игровой урок «Ширма»                                                     | 2                |           | 2         |
|                     | <b>Наш театр</b>                                                         |                  |           |           |
| 25-30.              | Работа над спектаклем кукол                                              | 6                | 1         | 5         |
| 31-36.              | Работа над спектаклем теней                                              | 6                | 1         | 5         |
| <b>Итого<br/>36</b> | <b>Итого</b>                                                             | <b>36</b>        | <b>10</b> | <b>26</b> |