

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Васильсурская средняя школа
(МБОУ Васильсурская средняя школа)**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы Д.Г.Толобов

Приказ № 97-ОД от 29.08.2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 72ED6AADEC1BD3A4ACA8A552DFC2793C
Владелец: Толобов Дмитрий Геннадьевич
Действителен: с 30.05.2025 до 23.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная программа
«100 лиц»
для 1-4 классов**

Пояснительная записка.

Программа Школьный театр «100лиц» составлена на основе авторской программы Ю.А. Грамаковой. Согласно ФГОС данная программа помогает создать эмоциональную среду, увлекающую детей, настраивающую их на романтический лад, ориентирующую на успех, так как все дети любят читать сказки, смотреть фильмы и спектакли, фантазировать и создавать необычный мир.

В основу программы положен принцип развития индивидуальности каждого ребёнка.

Театральный кружок является элементом одного из разделов педагогики – артпедагогики, т.е. вовлечение обучающихся в различные виды деятельности (рисование, лепку, слушание музыки, танец, движение, речь). Театральный кружок воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. Кроме того, он реализует ещё и психотерапевтическую функцию, помогает детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Занятия детей в театральном кружке развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят со множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Театрализованные представления помогают ребёнку активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств, они учатся создавать самостоятельное высказывание, обеспечивают его полноту и лексическое разнообразие. Вызывая у детей интерес, они повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.

Театрализовано-игровые представления воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка, позволяя ему радоваться и огорчаться, сопереживать сказочным героям, приходить им на помощь, защищать их. Это делает процесс личностно-значимым для ребёнка, вызывая его активную работу, результат которой – правильная речь и общение.

Технология использования театрализованного представления позволяет комплексно обучать детей русскому языку, литературе, истории и культуре народов России позволяя овладевать коммуникативной компетенцией в области культурных традиций народов России.

В спектаклях используются элементы национальных праздников, народных традиций, что расширяет общий кругозор, углубляет социокультурные знания о стране, истории и культуре народов России.

Занятия в театре разовьют у обучающихся направленность на эффективную социализацию и творческую активность. Занятия научат детей верить в себя, быть активными, мобильными, конкурентноспособными.

Цель образовательной программы – формирование эстетического воспитания обучающихся, интереса учащихся к театру, как к средству познания жизни, духовному обогащению.

Задачи:

1. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
2. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимания, памяти, речи, чувства ритма, координации движения, воображения, фантазии, самостоятельного мышления; воспитания чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
3. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
4. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Программа внеурочной деятельности основана на следующих принципах художественно-эстетического направления:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Место внеурочной деятельности художественно -эстетического направления Школьный театр «100 лиц» в учебном плане.

Согласно базисному учебному плану МБОУ Васильсурская средняя школа планирование внеурочной деятельности художественно-эстетического направления **Школьный театр «100 лиц»** рассчитана на 72 часа. Срок реализации программы рассчитан на 4 года.

Формы и режим занятий:

Практические занятия;
Творческие задания;
Групповая работа;
Тренинги по актёрскому мастерству;
Игры;
Беседа;

Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности художественно-эстетического направления Школьный театр «100 лиц»

Ценностными ориентирами содержания данного кружка являются:

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- принятие и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремление следовать им;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирование эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство национальной, отечественной и мировой художественной культурой

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-4 классов

1 год обучения

1 год обучения – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	<u>Личностные</u>	<u>Метопредметные</u>	<u>Предметные</u>
<u>знать</u>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о театре, как виде искусства, особенностях работы в театральном кружке; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о разработке этюдов.
<u>уметь</u>	– Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). – В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке	- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. - Проговаривать последовательность действий . - высказывать своё предположение (версию) - работать по предложенному учителем плану. - отличать верно	- работать с реквизитом, бутафорией спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

	других участников группы и педагога, как поступить. -соблюдать правила игры и дисциплину;	выполненное задание от неверного. – совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	
--	---	---	--

Формы контроля:

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Методические рекомендации.

Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

2 год обучения

2 год обучения – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	<u>Личностные</u>	<u>метопредметные</u>	<u>предметные</u>
<u>знать</u>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о театральных профессиях; - о понятии ритмопластики; - о сценической речи; - о элементах актерского мастерства;
<u>уметь</u>	– Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). – В предложенных	- Определять и формулировать цель деятельности . - Проговаривать последовательность действий . - высказывать своё предположение	- работать с партнером; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями; - развивать воображение, фантазию, ритмопластику. - уметь работать в

	педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	(версию) - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста). - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя	«предлагаемых обстоятельствах» и «Если бы ...»
<u>применять</u>	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства	-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания.

Формы контроля:

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Методические рекомендации.

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение

приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

3 год обучения

3 год обучения – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	<u>Личностные</u>	<u>Метапредметные</u>	<u>Предметные</u>
<u>Знать</u>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о театральных профессиях; - о понятии ритмопластики; - о сценической речи; - о элементах актерского мастерства;
<u>Уметь</u>	– Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). – В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- Определять и формулировать цель деятельности . - Проговаривать последовательность действий . - высказывать своё предположение (версию) - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста). - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в	- работать с партнером; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями; - развивать воображение, фантазию, ритмопластику. - уметь работать в «предлагаемых обстоятельствах» и «Если бы ...»

		совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя	
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства	-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания.

Формы контроля:

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Методические рекомендации.

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

4 год обучения

4 год обучения – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

	<u>Личностные</u>	<u>Метапредметные</u>	<u>Предметные</u>
<u>Знать</u>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах театрального искусства; - о элементах актерского мастерства; - о сценической речи; - о хореографическом искусстве; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
<u>Уметь</u>	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и	- работать с реквизитом, бутафорией; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.

	привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	позицию	
<u>Применять</u>	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы контроля:

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Методические рекомендации.

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Содержание программы

1 год обучения- 72 часа.

Введение в театральную деятельность (4 часа)

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры(8 часа)

Виды театрального искусства. Раскрыть понятие о жанрах театрального искусства (драматический, комедийный, трагический) Правила поведения в театре (культура поведения на сцене и в зрительном зале). Просмотр видеоматериала (спектакля).

Культура и техника речи. Особенности сценической речи(12 часов)

Важность речи для актера. Артикуляционная гимнастика. Интонация в предложениях. Логическое ударение, пауза. Упражнения «Самолет», «Эхо». Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Театр как вид искусства. Понятие об элементах актерского мастерства(16 часов)

Раскрыть понятие спектакль. Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства – внимание (упражнения «Повтори»). Элемент актерского мастерства – воображение (упражнение «Придумай сюжет»). Элемент актерского мастерства – фантазия (упражнение «Представь себе»). Элемент актерского мастерства – «Если бы...». Тренинги, (упражнение на «Если бы...»- «Войдите в роль»). Элемент актерского мастерства – «Предлагаемые обстоятельства» (упражнение «Волшебная палочка»).

Этюды. Составление и постановка этюдов(26 часов)

Раскрыть понятие этюд. Логическое составление и постановка этюдов. Массовые этюды. Упражнение «Люди на остановке». Этюды на тему «цветы». Этюды с музыкальным сопровождением. Импровизация в этюде. Беспредметные этюды. Этюды с предметами. Этюды на тему «Животные». Парные этюды. Этюды на школьную тематику.

Изготовление декораций и бутафории(4 часа).

Изготовление декораций. Изготовление бутафории.

Генеральная репетиция. Показ этюдов. Коллективный анализ(4 часа).

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое и световое оформление постановки (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Генеральная репетиция этюдов для показа. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ этюдов. Коллективный анализ.

2 год обучения – 72 часа.

Особенности организации работы театра(4 часа)

Раскрыть понятие драматургии для театра. Замысел пьесы. Особенности работы режиссера, актера, художника, хореографа и др. в театре. Раскрыть понятие спектакль- искусство коллективное.

Основы театральной культуры(6 часа)

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи. Сценическая речь(6 часа)

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз.

Ритмопластика(8 часа)

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра(8 часа)

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Работа над спектаклем(30 часов)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Пластика героев. Разучивание ролей. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Этюдные репетиции. Импровизация. Репетиции по эпизодам. Корректировка эпизодов. Прогон спектакля. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ(10 часов)

Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Работа в декорациях с использованием реквизита, бутафории, костюмов, грима. Показ спектакля. Коллективный анализ.

3 год обучения - 72 часа

Основы театральной культуры(5 часа)

Театральная терминология. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри.

Сценическая речь(15 часов)

Артикуляционная гимнастика. Усложненные скороговорки. Ключевые слова в предложениях. Творческие игры со словом.

Актерское мастерство(20 часов).

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Ритмопластика(10 часов)

Создание образов с помощью жестов, мимики. Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность). Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.

Театральная игра(15 часов)

Игры на снятие зажатости и скованности. Игры на развитие умения обыгрывать воображаемые предметы и согласовывать свои действия с партнерами. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами.

Работа над спектаклем(7 часов)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Этюдные репетиции. Импровизация. Репетиции над эпизодами, соединение эпизодов. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ(5 часов)

Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Работа в декорациях с использованием реквизита, бутафории, костюмов, грима. Показ спектакля. Анализ проделанной работы. Целеполагание.

4 год обучения - 72 часа

Основы театральной культуры(5 часа)

Виды театрального искусства. Мир кулис. Театральные подмостки Нижнего Новгорода.

Сценическая речь(5 часа)

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Актерское мастерство(10 часов)

Понятие создания театрального образа. Вживание в образ. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

Сценическое движение(10 часов)

Раскрытие и развитие природных задатков. Простые и сложные двигательные навыки(осанка, походка, позы сидя и жесты). Умение управлять вниманием, развитие телесного аппарата. Объяснение техники безопасности.

Работа над спектаклем(42 часов)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Этюдные репетиции. Импровизация. Репетиции над эпизодами, соединение эпизодов. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Прогон. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений(3 часа)

Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Работа в декорациях с использованием реквизита, бутафории, костюмов, грима. Показ спектакля. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Коллективный анализ (выработка рекомендаций для исправления ошибок). Целеполагание.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
I год обучения					

1.	Введение в театральную деятельность	4	2	2	Познавательная;
2.	Основы театральной культуры	6	4	2	Познавательная;
3.	Культура и техника речи. Особенности сценической речи.	10	2	8	проблемно-ценностное общение
4.	Театр -как вид искусства. Понятие об элементах актерского мастерства.	14	2	12	Познавательная;
5.	Этюды. Составление и постановка этюдов.	24	4	20	Практическая;Игровая.
6.	Изготовление декораций и бутафории	10	5	5	Художественное творчество; социальное творчество
8.	Генеральная репетиция. Показ этюдов. Коллективный анализ	6	2	4	Трудовая; игровая;познавательная
Итого:		72	21	51	Художественное творчество; социальное творчество

II год обучения

1.	Особенности организации работы театра	2	1	1	Познавательная;
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	Познавательная;
3.	Культура и техника речи. Сценическая речь	3	1	2	практическая
4.	Ритмопластика	4	1	3	Познавательная;
5.	Театральная игра	4		4	практическая
6.	Работа над спектаклем	15	1	14	Художественное творчество, социальное творчество
					Познавательная;
					Практическая;
					Художественное творчество, социальное творчество

7.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	3	1	2	Художественное творчество, социальное творчество
Итого:		72	20	52	
III год обучения					
1.	Основы театральной культуры	3	3	0	Познавательная;
2	Сценическая речь	10	7	3	Познавательная;
3.	Актерское мастерство	20	15	5	Практическая; Художественное творчество, социальное творчество
4.	Ритмопластика	10	8	2	Познавательная; Практическая;
5.	Театральная игра	15	10	5	Художественное творчество, социальное творчество
6.	Работа над спектаклем	8	6	2	Художественное творчество, социальное творчество
7.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	5	3	2	Художественное творчество, социальное творчество
Итого:		72	52	20	
IV год обучения					
1.	Основы театральной культуры	10	5	5	Познавательная;
2.	Сценическая речь	10	5	5	Познавательная;
3.	Актерское мастерство	12	5	7	Практическая; Познавательная;
4.	Сценическое движение	10	5	5	Практическая;
5.	Работа над спектаклем	20	10	10	Познавательная. Практическая
6.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	10	5	5	Художественное творчество, социальное творчество
Итого:		72	35	37	

Планируемые результаты реализации программы

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Учебно- методические пособия

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
4. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
6. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001
- 7.Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976

Описание материально-технического обеспечения программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.Библиотечный фонд(книгопечатная продукция)		
1.	Закон РФ «Об образовании».	1
2.	Инструкции по ОБЖ.	1
3.	Конвенция о правах ребёнка.	1
3. Технические средства обучения		
4.	Плакаты, декорации: ширма, кубики. Бутафория.	
4. Экранно-звуковые пособия		
5.	Проектор, компьютер	1