

МБОУ Васильсурская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»
На заседании ШМО.
Руководитель ШМО:

Протокол №
от

«Согласовано»
Зам.директора по УВР:

2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Васильсурская СОШ

(Д.Г.Толобов)
Приказ № _____ от 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
групповых занятий по литературе

на 2020-2021 учебный год

11 класс

Учитель: Константинова Алла
Викторовна

р.п.Васильсурск
2020

Пояснительная записка

Нормативная основа программы

Настоящая программа индивидуально-групповых занятий по литературе для 11 класса создана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения сочинения по литературе.

Цели и задачи обучения по предмету

Основной целью изучения курса является формирование умений и навыков в построении текста сочинения. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Курс индивидуально-групповых занятий по литературе введен на основе выбора учащихся и родителей, их заявлений.

Метапредметные связи учебного предмета

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания. Их цель: усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразию, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

Учет особенностей учащихся

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Виды и формы контроля

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Формируемые ЗУН
1	Текст. Тема и основная мысль текста.	Уметь работать с текстами.
2	Средства связи между частями текста. Выделение микротем.	Уметь сравнивать поэтические тексты. Знать теоретические понятия по литературе.
3	Лексические и морфологические средства организации текста. Стили речи и типы речи.	Уметь анализировать художественные формы. Знать литературоведческие понятия.
4	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	Уметь работать с текстом и литературно-критическими статьями, составлять тезисные планы, выполнять тестовые задания. Знать содержание комедии.
5	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Уметь работать с текстами и словарем литературных терминов, анализировать изобразительно-выразительные средства.
6	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа.	Уметь работать с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
7	Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	Уметь работать с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставлять реальные факты и их изображения в художественном произведении.

8	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	Уметь анализировать художественный текст, работать с литературно-критическими статьями.
9	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.	Уметь анализировать поэтические формы, составлять устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
10	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	Уметь работать с текстом, словарем литературных терминов, составлять конспект по теме, выполнять сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
11	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	Уметь выполнять сопоставительный анализ, сравнивать, формулировать выводы, наблюдать над языковыми средствами.
12	Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.	Уметь работать с текстом, выполнять анализ драматических произведений.
13	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары».	Уметь выполнять сопоставительный анализ, анализировать типологически сходные эпизоды в различных произведениях.
14	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Уметь производить анализ поэтической формы, работать с литературно-критическими статьями.
15	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Знать средства художественной выразительности и их роль в тексте.
16	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	Уметь выполнять сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина.
17	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	Уметь выполнять анализ прозаической формы, составлять развернутые планы, составлять устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
18	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.	Уметь работать с текстом, составлять схематические системы и сложных сюжетных и образных линий.
19	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.	Уметь работать с текстом, наблюдать за языком писателя.
20	А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности.	Уметь работать с текстом, анализировать драматические произведения, выполнять сопоставительный анализ произведений разных авторов.
21	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие	Знать содержание произведений. Уметь производить анализ

	реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	узловых эпизодов, наблюдать над языком писателей, составлять тезисные планы, составлять высказывания по проблемным вопросам.
22	Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького. Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.	Уметь анализировать художественный текст, работать с литературно-критическими статьями, работать с текстом, анализировать языковые средства выразительности. Знать содержание произведений, языковые средства выразительности.
23	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	Уметь анализировать поэтическую форму, работать с литературно-критическими статьями. Знать поэтические формы, план анализа поэтических форм.
24	А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса.	Уметь производить анализ лирических произведений, работать с мемуарной литературой. Знать особенности анализа лирических произведений и мемуарной литературы.
25	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.	Уметь анализировать лирические произведения, работать с литературоведческим словарем.
26	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.	Уметь анализировать лирические произведения, наблюдать над языком поэта.
27	С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии.	Уметь анализировать лирические произведения. Знать особенности анализа лирических произведений.
28	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Уметь выполнять сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
29	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	Уметь составлять устные высказывания о роли литературы русского зарубежья. Знать особенности литературы русского зарубежья
30	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.	Уметь выполнять сопоставительный анализ произведений.
31	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	Знать произведения литературы о Великой Отечественной войне
32	Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	Уметь интерпретировать и анализировать поэтические произведения с опорой на литературоведческие категории. Знать литературоведческие категории.
33	Русская проза 50-90-х годов: «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	Уметь устанавливать внутрилитературные связи изучаемых произведений.
34	Итоговое занятие. Практикум.	Выполнение тестовых заданий.

Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик должен знать:

- особенности подготовки к сочинению по литературе и русскому языку,
- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ,
- структуру и спецификацию контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе,
- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции,
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений,
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития,
- черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; образно-выразительные средства языка; художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии.