

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Васильсурская средняя школа**

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО:  
Протокол № 1 от  
«31» августа 2017 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР:  
«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор  
\_\_\_\_\_ Д. Г. Толобов  
Приказ № 101 - ОД  
от 31.08.2017 г

**Рабочая программа**

**по музыке**

**5-8 классы**

**Учитель: С.В.Францева**

**р.п. Васильсурск**

**2017 – 2020 учебный год**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Примерной программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. - 90, [6] с.), в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

5 класс:

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;

идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные УУД**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

#### **Познавательные УУД**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

#### **Коммуникативные УУД**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

#### **Предметные**

*ученик научится*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*ученик получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **6 класс:**

### **Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные УУД**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

### **Познавательные УУД**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

**Коммуникативные УУД**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:  
определять возможные роли в совместной деятельности;  
играть определенную роль в совместной деятельности;  
принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  
строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  
корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  
критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  
выделять общую точку зрения в дискуссии;  
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  
организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:  
определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  
высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;  
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;  
использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;  
использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:  
целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  
выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  
выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;  
использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  
использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

## **Предметные**

*Ученик научится*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- **понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;**
- **понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;**
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы

индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **7 класс:**

**Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

7. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные УУД**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
  - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
  - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

#### **Познавательные УУД**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
  - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;  
определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  
создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  
строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;  
создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;  
преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;  
строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;  
строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.

- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

критически оценивать содержание и форму текста.

- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные**

*Ученик научится*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических,

романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **8 класс:**

**Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;  
демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;  
строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;  
строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;  
анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  
выделять общую точку зрения в дискуссии;  
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  
организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);  
устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные**

*ученик научится*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику,

лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

V-VII классы (105 ч.)

**Музыка как вид искусства.** Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**Народное музыкальное творчество.** Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

При изучении *народного музыкального творчества* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы). Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен; Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др. Особенности

драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

При изучении *русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации и проявляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности;

- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- художественного исполнения и творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- создания музыкально-литературных композиций;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

### **Представления о музыкальной жизни России и других стран.**

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (**Франция**, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При знакомстве с *музыкальной жизнью России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.);
- выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира;
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для сочинения, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

#### VIII класс (17 ч.)

##### **Музыка в формировании духовной культуры личности.**

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их

выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении возможностей *музыки в становлении духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретает в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;

- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

### ***3.Календарно-тематическое планирование.***

#### Музыка (5 класс).

№ п/п	Раздел	Кол- во часо в	Тема	Д/з., стр.	Дата
<b>I.Музыка как вид искусства.</b>		<b>20ч.</b>			
	Введение.	1	1.Музыка рассказывает обо всём.	3-4. «Гвоздь и подкова».	
	Древний союз.	3	2.Истоки	7-11	
			3.Искусство открывает мир.	13-18	
			4.Искусство различны ,тема едина.	19-25	
	Слово и музыка.	3	5.Два великих начала искусства	29-37	
			6.«Стань музыкою, слово!»	38-44, «Крылатые качели».	
			7.Музыка « дружит» не только с поэзией.	45-50	
	Песня.	4	8.Песня- верный спутник человека.	51-58	

			9.Мир русской песни.	59-64	
			10.Песни народов мира.	64-70, «С чего начинается Родина?»	
			11.Закрепление по теме «Слово и музыка»		
Романс.	2		12.Романса трепетные звуки.	75-81	
			13.Мир человеческих чувств.	83-89	
Хоровая музыка.	3		14.Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	89-95	
			15.Что может изображать хоровая музыка?	96-100, «С весёлой песней»	
			16.Закрепление по теме «Хоровая музыка»	100-106	
Опера.	2		17.Самый значительный жанр вокальной музыки.	107-111	
			18.Из чего состоит опера.	111-120, «Славься!»	
Балет.	2		19.Единство музыки и танца.	123-125	
			20.«Русские сезоны» в Париже.	126-134	
<b>II. Представления о музыкальной жизни России и других стран.</b>		<b>14ч.</b>			
	Музыка звучит в литературе.	2	21.Музыкальность слова.	135-138	
			22.Музыкальные сюжеты.	138-144	
	Образы живописи в	2	23.Живописность искусства.	145-150	
			24.«Музыка- сестра живописи».	151-156,	

музыке.			«Весёлое эхо».	
Музыкальный портрет.	1	25. Может ли выразить музыка характер человека?	157-164, «Песня о картинах».	
Пейзаж в музыке	2	26. Образы природы в творчестве музыкантов.	165-169	
		27. «Музыкальные краски в произведениях композиторов.	170-178, «Ты река ли моя?»	
Музыкальная живопись сказок и былин.	3	28. Волшебная красочность музыкальных сказок.	179-183	
		29. Сказочные герои в музыке.	184-189, «Сказка по лесу идёт»	
		30. Тема богатырей в музыке.	190-194	
Музыка в произведениях изобразительного искусства.	2	31. Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	195-201	
		32. Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	202-209	
Повторение	3	33. Закрепление по теме «Музыка в произведениях изобразительного искусства»	210-214, «Пожелания друзьям»	
		34. Повторение по теме «Музыка и другие виды искусства».	215-221	
		35. Повторение по теме «Музыка и другие виды искусства».		

## Календарно-тематическое планирование.

### Музыка (6 класс).

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Д/з., стр.	Дата
<b>I. Музыка как вид искусства.</b>		<b>16ч.</b>			
	В чём сила музыки.	1	1.«Музыка души».	3-5, «Цветные сны».	
	Тысяча миров музыки.	9	2.Наш вечный спутник.	9-14	
			3.Искусство и фантазия.	15-19	
			4.Искусство-память человечества.	20-22, «Ты мне веришь?»	
			5.Какой бывает музыка.	23-27	
			6.Волшебная сила музыки.	29-30	
			7.Музыка объединяет людей.	31, «Школьный корабль»	
			8.Музыка объединяет людей.	32	
			9.Единство музыкального произведения	33-36	
			10.Закрепление по теме «Тысяча миров в музыке».		
	Ритм.	6	11.«В начале был ритм».	37-41	
			12.О чём рассказывает музыкальный ритм.	42-45	
			13.О чём рассказывает музыкальный ритм.	45-49	

			14.Диалог метра и ритма.	50-55	
			15.От адажио к престо.	56-57	
			16.От адажио к престо.	58, «Новый год!»	
<b>II.</b> <b>Представления</b> <b>о музыкальной</b> <b>жизни России и</b> <b>других стран.</b>		<b>18ч.</b>			
	Мелодия.	3	17.«Мелодия – душа музыки».	59-63	
			18.«Мелодией одной звучат печаль и радость».	64-67	
			19.Мелодия «угадывает» нас самих.	68-72, «Прекрасное далеко».	
	Гармония.	4	20.Что такое гармония в музыке.	73-78	
			21.Два начала гармонии.	79-84	
			22.Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	85-88	
			23.Красочность музыкальной гармонии.	89-92, «Весёлая история»	
	Полифония.	2	24.Мир образов полифонической музыки.	93-99, «Во поле берёза стояла».	
			25.Философия фуги.	100-104	
	Фактура.	2	26.Какой бывает музыкальная фактура.	105-110	
			27.Пространство фактуры.	111-116, «Пожелание	

				друзьям!»	
Тембры.	2	28. Тембры – музыкальные краски.		117-122, «Скрипка»	
		29. Соло и tutti.		123-128	
Динамика.	2	30. Громкость и тишина в музыке.		129-134	
		31. Тонкая палитра оттенков.		135-138, «Дорога добра»	
Чудесная тайна музыки.	2	32. По законам красоты.		139-144	
		33. По законам красоты.		145-152, «Песня о дружбе»	
Повторение	2	34. Повторение по теме «В чём сила музыки».		153	
		35. Повторение по теме «В чём сила музыки».			

### Календарно-тематическое планирование.

#### Музыка (7 класс).

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Д/з., стр.	Дата
<b>I. Музыка как вид искусства.</b>		<b>12</b>			
	Содержание и форма в музыке.	4	1. «Магическая единственность» музыкального произведения.	5-7, «Что такое осень?»	
			2. Музыку трудно объяснить словами.	7-12	
			3. Что такое музыкальное содержание.	13, «Дружба».	
			4. Что такое музыкальное		

			содержание.		
Каким бывает музыкальное содержание.	5	5.Музыка, которую необходимо объяснить словами.			
		6.Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.	19-25		
		7.«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада».	26-29		
		8.Когда музыка не нуждается в словах.	30-34, «Быть человеком».		
		9.Обобщение по теме «Музыкальное содержание».	34		
		Музыкальный образ.	3	10.Лирические образы в музыке.	35-39
		11.Драматические образы в музыке.	39-46		
		12.Эпические образы в музыке.	47-48, «Лирическая песенка».		
<b>II. Представления о музыкальной жизни России и других стран.</b>		<b>22ч.</b>			
О чём рассказывает музыкальный жанр.	4	13.«Память жанра».	49-52		
		14.Такие разные песни ,танцы, марши.	52-54		

		15.Такие разные песни ,танцы, марши.	55-60	
		16.Такие разные песни ,танцы, марши.	«Школьная тропинка».	
Что такое музыкальная форма.	3	17.«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	63-64	
		18.«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	65-68	
		19.От целого к деталям.	69-74, «Есть только миг».	
Музыкальная композиция.	8	20.Какой бывает музыкальная композиция.	75-77	
		21.Музыкальный шедевр в 16 тактах.	78-82	
		22.Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»	82-87	
		23.Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	87-91, «Снежинка».	
		24.Многомерность образов в форме рондо.	92-100	
		25.Многомерность образов в форме рондо.		
		26.Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	102-108, «Благодарим, солдаты, Вас!»	
		27.Обобщение по теме		

			«Музыкальная композиция».		
Музыкальная драматургия.	6	28.Музыка в развитии.	107-112		
		29.Музыкальный порыв.	113-117		
		30.Движение образов и персонажей оперной драматургии.	118-120, «Родина».		
		31.Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	122-129		
		32.Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	130-139		
		33.Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	140-151, «Просьба».		
Повторение.	2	34.Повторение по теме «Содержание и форма в музыке». 35.Повторение по теме «Содержание и форма в музыке».	153-155		

### Календарно-тематическое планирование.

Музыка (8 класс).

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Д/з., стр.	Дата
	<b>І.Музыка в формировании духовной культуры</b>	<b>17ч.</b>			

<b>личности.</b>					
Традиция и современность в музыке.	2	1.Музыка «старая» и «новая».	6-10, «Песня остаётся с человеком».		
		2.Настоящая музыка не бывает старой.	13-15, «Московские окна»		
		3.Живая сила традиции.			
Сказочно – мифологические темы.	3	4.Искусство начинается с мифа.	19-22, «Наша школьная страна».		
		5.Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».	23-27, «Добрая фея».		
		6.Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	28-30		
		7.Поэма радости и света: К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».	31-34		
		8.«Благословляю вас, леса ...»	35-38, «Здравствуй мир!»		
		9.Обобщение по теме «Сказочно – мифологические образы».			
		10.Образы радости в музыке.	39-41		
Мир человеческих чувств.	5	11.«Мелодией одной звучат печаль и радость»	44-48, «Я тебя никогда не забуду».		
		12.«Мелодией одной звучат	49-50		

		печаль и радость»		
		13.«Слёзы людские, о слёзы людские...»	51-52	
		14.Бессмертные звуки «Лунной сонаты».	53-56	
		15.Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».	56-63	
		16.«В крови горит огонь желанья...».		
		17.Трагедия любви в музыке.	64-68, «Пока горит свеча».	
		18.Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	69-70	
		19.Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	70-76, «Замыкая круг».	
В поисках истины и красоты.	2	20.Мир духовной музыки.	77-81	
		21.Колокольный звон на Руси.	82-89, «Колокола».	
		22.Рождественская звезда.	90-97	
		23.От Рождества до Крещения.	97-100, «Под Рождество».	
		24.«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	101-108, «Пасхальная песня»	
О современности в музыке.	4	25.Как мы понимаем современность.	111-112	
		26.Вечные сюжеты.	112-118,	

				«Россия, Россия»	
			27.Философский образ XX века: « Турангалила – симфония» О.Мессиана.		
			28.Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).		
			29.Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).		
			30.Лирические страницы советской музыки.	120-122, «Песенка о хорошем настроении».	
			31.Диалог времён в музыке А.Шнитке.	123-125	
			32.«Любовь никогда не перестанет».	126-129	
			33.Музыка всегда остаётся.	130-132, «Прощальный вальс».	
	Повторение	1	34.Итоговый урок по теме «Традиция и современность в музыке».		

**МБОУ Васильсурская средняя школа**

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО:

Протокол № 1 от

«31» августа 2017 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР:

«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор

\_\_\_\_\_ Д. Г. Толобов

Приказ № 101 - ОД

от 31.08.2017 г

**Рабочая программа  
по курсу « Музыка»  
на 2017-18 учебный год  
5 - 7 классы**

**Учитель: Афанасьева Л. В.**

**р. п. Васильсурск**

**2017**

Программа по музыке для 5-7 классов разработана и составлена в соответствии с ФГОС, тематическим планированием на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеева, (М.: Дрофа, 2017г). Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

### **I. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

*регулятивные УУД:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ;

*коммуникативные УУД:*

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;

- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

Тема **5 класса «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

**6 класс.** Тема «**В чём сила музыки**» раскрывается в двух разделах «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

**7 класс.** Тема «**Содержание и форма в музыке**» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

### III. Тематическое планирование.

5 класс (35 часов)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

#### Первая четверть (9 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	Музыка рассказывает обо всем	В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова.	
2	Истоки	М. Татведиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц; М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц	
3	Искусство открывает мир	Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года»; М. Татведиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц; Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка;  Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало?	
4	Искусства различны, тема одна	Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели; И. Гайдн,	

		русский текст <i>П. Синявского</i> . Мы дружим с музыкой.	
5	Два великих начала искусства.	<i>М. Глинка</i> , стихи <i>А. Пушкина</i> . «Я помню чудное мгновенье...»; Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> ; Веснянка- <i>Украинская народная песня</i>	
6	«Стань музыкою, слово!»	<i>Ф. Шуберт</i> , стихи <i>В. Мюллера</i> . В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i>	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	<i>В. А. Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент; Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> ;  Веснянка- <i>Украинская народная песня</i> *.	
8	Песня — верный спутник человека	<i>П. Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент; Веснянка- <i>Украинская народная песня</i> .	
9	Заключительный урок	<i>Мусоргский</i> . Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская». Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> ; Веснянка- <i>Украинская народная песня</i> .	

### Вторая четверть (7 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	Мир русской песни.	<i>В. Баснер</i> , стихи <i>М. Матусовского</i> . С чего начинается Родина?; <i>Ах ты, степь широкая... Русская народная песня</i> , обработка <i>Т. Триедина</i> ;  <i>Вечерний звон</i> . Стихи <i>И. Козлова</i> , обработка <i>Н. И. Иванова</i> ; <i>В. Баснер</i> , стихи <i>М. Матусовского</i> . С чего начинается Родина?; <i>Ю. Тугаринов</i> , стихи <i>Е. Румянцева</i> . Если другом стала песня; <i>Я. Френкель</i> , стихи <i>Р. Рождественского</i> . Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых»;	
2	Песни народов	Висла. <i>Польская народная песня</i> ; <i>Г. Малер</i> ,	

	мира	стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рогмальчика»;  <i>Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14. Фрагмент. В. Лебедев, стихи Ю. Рямянцева. Песня гардемаринов;</i>  <i>А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринова.</i>	
3	Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.	<i>М. Глинка, стихи Я. Кукольника. Жаворонок;</i>  <i>С.Рахманинов, ст.И. Бунина. Ночь печальна.</i>	
4	<b>Контрольная работа.</b>		
5	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	<i>Есть на Волге утес. Русская народная песня;</i>  <i>П. Чайковский. Отче наш; Д. Бортнянский. Многолетие;</i>	
6	Что может изображать хоровая музыка.	<i>Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже деде Февронии». IV действие. Фрагмент;</i>  <i>Кант XVIII века «Музы согласно»;</i>	
7	Жанр кантаты.	<i>Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Канон «С веселой песней» (музыка неизвестного композитора).</i>	

### Третья четверть (11 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	Самый значительный жанр вокальной музыки	<i>Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент; Н Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка». IV действие. Фрагмент; М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя»;</i>	

2	Из чего состоит опера	Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие. Фрагмент. <i>С. Баневич</i> . Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды».	
3	Единство музыки и танца	<i>М. Глинка</i> . Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент; <i>Ф. Шопен</i> . Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент; <i>Е. Адлер</i> , стихи <i>Л. Дымовой</i> . Песня менуэта;	
4	«Русские сезоны» в Париже	<i>И. Стравинский</i> . Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка»; <i>П. Чайковский</i> . Вариация II. Из балета «Щелкунчик». <i>П. Чайковский</i> . Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст <i>Н. Пановой</i> .	
5	Музыкальность слова	<i>С. В. Глюк</i> . Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»; <i>М. Яковлев</i> , стихи <i>Л. Пушкина</i> . Зимний вечер.	
6	Музыкальные сюжеты в литературе	<i>С. Прокофьев</i> . Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка». <i>М. Яковлев</i> , стихи <i>Л. Пушкина</i> . Зимний вечер.	
7	Живописность искусства	<i>Лассо</i> . Эхо; <i>П. Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент; <i>Г. Струве</i> . Весёлое эхо;	
8	«Музыка — сестра живописи»	<i>М. Мусоргский</i> . Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <i>Ю. Тугаринов</i> , стихи <i>В. Орлова</i> . Я рисую море.	
9	Может ли музыка выразить характер человека	<i>М. Мусоргский</i> . Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»; <i>М. Мусоргский</i> . Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <i>Т. Гладков</i> , стихи <i>Ю. Энтина</i> . Песня о картинах.	
10	Образы природы в творчестве музыкантов.	<i>П. Чайковский</i> . Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Фрагмент; <i>И. Стравинский</i> . Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»; <i>П.</i>	

		<i>Чайковский, стихи Г. Иващенко.</i> Неаполитанская песенка;	
11	«Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов»	<i>М. Равель.</i> Игра воды. Фрагмент; <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент; <i>К. Дебюсси.</i> «Оград бесконечный ряд...» <i>В. Серебренников,</i> стихи <i>В. Степанова.</i> Семь моих цветных карандашей;  Ты река ли моя. <i>Русская народная песня*</i> .	

### Четвертая четверть (8 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	Волшебная красочность музыкальных сказок	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко»; <i>П. Чайковский.</i> Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»; <i>С. Никитин,</i> стихи <i>Ю. Мориц.</i> Сказка по лесу идет; <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Волшебник;Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых.</i>	
2	Сказочные герои в музыке	<i>Стравинский.</i> Заколдованный сад Кощея. Из I балета «Жар-птица»; <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;	
3	Тема богатырей в музыке	<i>М. Мусоргский.</i> Богатырские ворота (В стольном городе Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <i>С. Никитин,</i> стихи <i>Ю. Мориц.</i> Сказка по лесу идет; <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Волшебник;Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых.</i>	
4,5	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	<i>Ф. Торрес.</i> DanzaAlta; <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент.  <i>В. Семенов.</i> Звездная река.	

6	Контрольная работа		
7,8	Подводим итоги	<i>Б. Окуджава. Пожелание друзьям;</i> <i>В. Высоцкий. Песня о друге.</i>	

### Контрольная работа 2 четверть (4 урок).

Композитор	Жанр	Название произведения	Часть
1 П. Чайковский	1 симфония № 40	1 альбом для юношества	1 Октябрь
2 Р. Шуман	2 вокальный цикл	2 детская	2 вхождение в невидимый град
3 М. Глинка	3 фортепианный цикл	3 волшебный рог мальчика	3 первая часть
4 В.А. Моцарт	4 романс	4 поэма памяти С. Есенина	4 поет зима
5 М. Мусоргский	5 вокальный цикл	5 времена года	5 первая утрата
6 Г. Малер	6 фортепианный цикл	6 я помню чудное мгновение	6 кот Матрос
7 Г. Свиридов	7 опера	7 _____	7 похвала знатока
8 Н. Римский-Корсаков	8 кантата	8 сказание о невидимом граде китеже и деде Февронии	8 _____

## Контрольная работа 4 четверть (6 урок).

Композитор	Жанр	Название произведения	Часть
1 М. Глинка	1 опера	1 Снегурочка	1 сцена таяния
2 Н. Римский-Корсаков	2 опера	2 ноктюрны	2 жалоба Эвредики
3 И. Стравинский	3 балет	3 Руслан и Людмила	3 вариации феи Зимы
4 В. Глюк	4 опера	4 Золушка	4 увертюра
5 С. Прокофьев	5 симфонический цикл	5 Петрушка	5 облака
6 К. Дебюсси	6 балет	6 Орфей и Эвредика	6 русская
7 П. Чайковский	7 симфония № 2	7 Щелкунчик	7 первая часть
8 А. Бородин	8 балет	8 богатырская	8 па-де-де

6 класс (35 часов).

Тема года: «В чем сила музыки».

### Первая четверть (9 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	«Музыка души»	<i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Цветные сны.	
2	Наш вечный спутник	<i>М. Глинка.</i> Вальс-фантазия. Фрагмент; <i>Г. Струве,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Школьный корабль; <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>И. Кохановского.</i> Ты мне	

		веришь?;	
3	Искусство и фантазия	<i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть. Фрагмент; <i>Г. Струве,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Школьный корабль;  <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>И. Кохановского.</i> Ты мне веришь?;	
4	Искусство — память человечества	<i>М. Мусоргский.</i> Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; <i>Г. Струве,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Школьный корабль; <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>И. Кохановского.</i> Ты мне веришь?	
5	Какой бывает музыка	<i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 7. II часть. Фрагмент; <i>А. Калныньш,</i> стихи <i>В. Пурвса.</i> Музыка;  <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Соловьевой.</i> Спасем наш мир.	
6	Волшебная сила музыки	<i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»; <i>А. Калныньш,</i> стихи <i>В. Пурвса.</i> Музыка;  <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Соловьевой.</i> Спасем наш мир.	
7,8	Музыка объединяет людей	<i>К. Дебюсси.</i> Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент; <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 9. IV часть. Фрагмент. <i>А. Калныньш,</i> стихи <i>В. Пурвса.</i> Музыка; <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Соловьевой.</i> Спасем наш мир.	
9	Заключительный урок		

## Вторая четверть (7 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	Единство музыкального произведения	<i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Сулова.</i> Всяду музыка живет.	

2	«Вначале был ритм»	И. Штраус Сказки Венского леса. Фрагмент; М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из Т-Ф «Мэри Поппинс, до свидания.»	
3	О чем рассказывает музыкальный ритм	<i>Ф. Шопен</i> . Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. фрагмент; <i>Ф. Шопен</i> . Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент; <i>М. Равель</i> . Болеро; <i>Г. Струве</i> , стихи <i>А. Барто</i> . Бьют тамтамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира»; <i>И. С. Бах</i> , обработка <i>В. Попова</i> , русский текст <i>Л. Родионова</i> . «Нам день приносит свет зари...»;	
4	Контрольный урок.		
5	Диалог метра и ритма	<i>А. Хачатурян</i> . Танец с саблями. Из балета «Ганнэ»; <i>П. Аедоницкий</i> , стихи <i>И. Романовского</i> . Добрая столица;	
6	Силы героической интонации	<i>Л. Бетховен</i> . Симфония № 5.1 часть. Фрагмент; <i>Е. Крылатое</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> . Три белых коня;	
7	От адажио к престо	<i>И. С. Бах</i> . "Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639; <i>Дж. Россини</i> , стихи <i>К. Пеполи</i> . Неаполитанская тарантелла. <i>М. Славкин</i> , стихи <i>Э. Фарджен</i> . Новый год.	

### Третья четверть (11 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	«Мелодия — душа музыки»	<i>Шуберт</i> , стихи <i>Л. Рельштаба</i> . Серенада; <i>Е. Крылатое</i> , стихи <i>Ю. Энтина</i> . Прекрасное далеко; Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема <i>В. А. Моцарта</i> , обработка <i>Д. Кабалеvского</i> ;	
2	«Мелодией одной звучат печаль и ра-	<i>В.А. Моцарт</i> . Маленькая ночная серенада. часть. Фрагмент; <i>В. А. Моцарт</i> . Реквием. Лакримоза; <i>П. Чайковский</i> , стихи <i>А.</i>	

	досье»	<i>Майкова.</i> Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка <i>А. Кожеевникова;</i>	
3	Мелодия «угадывает» нас самих	<i>П. Чайковский.</i> Па-де-де. Из балета «Щелкунчик». <i>П. Чайковский,</i> стихи <i>В. Лунина.</i> Утренняя молитва. Из «Детского альбома».	
4	Что такое гармония в музыке	<i>С. Бах.</i> Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира»; <i>Г. Струве,</i> стихи <i>И. Исаковой.</i> Музыка (исполнение партии хора на два голоса);	
5	Два начала гармонии	<i>А. Моцарт,</i> Симфония № 40. I часть; <i>Ю. Тугаринов,</i> стихи <i>В. Пальчинскойте.</i> Веселая история;	
6	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	<i>Бизе.</i> Увертюра к опере «Кармен»; Праздничный вечер. <i>Голландская народная песня,</i> русский текст <i>К. Алемасова,</i> обработка <i>В. Попова.</i>	
7	Красочность музыкальной гармонии	<i>Ж. Бизе.</i> «Утро в горах» из опере «Кармен»; III действие.	
8	Мир образов полифонической музыки	<i>И. С. Бах.</i> Токката и фуга ре минор для органа. Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня,</i> обработка <i>Г. Струве;</i> В сыром бору тропина. <i>Русская народная песня.</i>	
9	Философия фуги	<i>С. Рахманинов,</i> стихи <i>Е. Бекетовой.</i> Сирень; <i>В. А. Моцарт.</i> Dona nobis pacem; Камертон. <i>Норвежская народная песня,</i> обработка <i>Г. Струве;</i>	
10	Какой бывает музыкальная фактура	<i>С. Рахманинов,</i> стихи <i>Ф. Тютчева.</i> Весенние воды; <i>Г. Струве,</i> стихи <i>С. Маршака.</i> Пожелание друзьям;	
11	Пространство фактуры	Римский – Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко». <i>Е. Крылатое,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> До чего дошел прогресс.	

## Четвертая четверть (8 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	Тембры — музыкальные краски	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»; <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; <i>С. Рахманинов.</i> Вокализ; Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i>	
2	Соло и tutti	<i>И. С. Бах.</i> Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра; <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». <i>М. Славкин,</i> стихи <i>И. Пивоваровой.</i> Скрипка.	
3	Громкость и тишина в музыке	<i>Бетховен.</i> Симфония № 6. IV часть. «Гроза. Буря»; <i>И. Брамс.</i> Ночной костер (на основе «Венгерского танца» № 1). Обработка <i>Ю. Алиева</i>	
4	Тонкая палитра оттенков	<i>К. Дебюсси.</i> Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; <i>О. Мессиа́н.</i> Пробуждение птиц. Фрагмент. <i>М. Минков,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Дорога добра.	
5	По законам красоты. Чудесная тайна музыки.	<i>К. Сен-Санс.</i> Лебедь. Из цикла «Карнавал животных»; <i>М. Мусоргский.</i> Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Ю. Ряшинцева.</i> Песня о дружбе.	
6	Контрольная работа		
7,8	В чем сила музыки (заключение)	<i>Т. Альбини.</i> Адажио. <i>Е. Подгайц,</i> стихи <i>Л. Яковлева,</i> Будем добрыми друзьями;	

## Контрольная работа 2 четверть (4 урок).

<b>Композитор</b>	<b>Жанр</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Часть</b>
1 И. Брамс	1 опера	1 -----	1 старый замок
2 М. Мусоргский	2 симфония № 3	2 Лоэнгрин	2 IV часть
3 Л. Бетховен	3 фортепианный цикл	3 -----	3 сирены
4 Р. Вагнер	4 симфонический цикл	4 Гаяне	4 III часть
5 К. Дебюсси	5 симфония № 9	5 картинки с выставки	5 антракт к III действию
6 Ф. Шопен	6 балет	6 ноктюрны	6 танец с саблями
7 А. Хачатурян	7 органная прелюдия	7 си(бемоль) мажор	7 -----
8 И. Бах	8 мазурка	8 я взываю к тебе, Господи	8 соч. 7 № 1

**Контрольная работа 4 четверть (6 урок).**

<b>Композитор</b>	<b>Жанр</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Часть</b>
1 В. Моцарт	1 балет	1 весенний воды	1 I том ХТК
2 П. Чайковский	2 маленькая серенада	2 Садко	2 па-де-де
3 И. Бах	3 опера	3 -----	3 шествие чуд

			морских
4 Ж. Бизе	4 опера	4 Щелкунчик	4 -----
5 С. Рахманинов	5 прелюдия до – мажор	5 карнавал животных	5 утро в горах III действие
6 Н. Римский-Корсаков	6 романс	6 Кармен	6 лебедь
7 Л. Бетховен	7 цикл	7 гроза. Буря	7 -----
8 К. Сен-Санс	8 симфония № 6	8 -----	8 IV часть

7 класс (35 часов).

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

### Первая четверть (9 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	<i>Ю. Шевчук.</i> Что такое осень.	
2	Музыку трудно объяснить словами	<i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть. Фрагмент <i>Я. Дубравин</i> , стихи <i>М. Пляцковского.</i> Когда играет музыкант;	
3,4	Что такое музыкальное содержание	<i>М. Таривердиев</i> , стихи <i>Н. Добронравова.</i> Маленький принц; <i>Л. Бетховен.</i> Соната № 14 для фортепиано. I часть. <i>Ю. Мигуля.</i> Быть человеком; <i>Л. Бетховен</i> , русский текст <i>Э. Александровой.</i> Дружба.	
5	Музыка, которую необходимо объяснить	<i>А. Вивальди.</i> Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года». <i>О. Мессиа.</i> Пробуждение птиц. Фрагмент; <i>Е.</i>	

	словами	<i>Подгаиц. Осенний вокализ;</i>	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	<i>П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»; В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня;</i>	
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	<i>Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть; А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины.</i>	
8	Когда музыка не нуждается в словах	<i>А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12. Е. Подгаиц. Осенний вокализ*; В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня; А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины.</i>	
9	Заключительный урок		

## Вторая четверть (7 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	Лирические образы в музыке	<i>С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Ю. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка;</i>	
2	Драматические образы в музыке	<i>Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь; Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;</i>	
3	Эпические образы в музыке	<i>Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство.</i>	
4	«Память жанра»	<i>Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6; Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой;</i>	
5	Контрольная работа		

6, 7	Такие разные песни, танцы, марши	Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня; П. Чайковский</i> . Симфония №4. IV часть. Фрагмент; <i>П. Чайковский</i> . Марш. Из балета «Щелкунчик»; <i>Ж. Бизе</i> . Марш тореадора. Из оперы «Кармен»; <i>П. Чайковский</i> . Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» Фрагмент; <i>Ф. Шопен</i> . Вальс си минор, соч. 69 № 2. <i>В. Мурадели</i> , стихи <i>М. Лисянского</i> . Школьная тропинка; <i>В. Берковский</i> , <i>С. Никитин</i> , стихи <i>А. Величанского</i> . Под музыку Вивальди	
---------	--	---	--

### Третья четверть (11 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	<i>В. А. Моцарт</i> , Реквием. Лакримоза; <i>Е. Крылатое</i> , стихи <i>Н. Добронравова</i> . Я верю только мечтам и мечтам;	
2	«Художественная форма— это ставшее зримым содержание»	<i>В. А. Моцарт</i> . Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; <i>А. Зацепин</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> . Есть только миг; <i>А. Рыбников</i> , стихи <i>Р. Тагора</i> . Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».	
3	От целого к деталям	<i>Ф. Шуберт</i> . Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь». <i>Э. Колмановский</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> , <i>И. Шаферана</i> . Московская серенада;	
4	Какой бывает музыкальная композиция	<i>Л. Бетховин</i> . Симфония № 5. I часть. Фрагмент. <i>Л. Дубравин</i> , стихи <i>М. Пляцковского</i> . Снежинка	
5	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	<i>Ф. Шопен</i> . Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7. <i>Л. Дубравин</i> , стихи <i>М. Пляцковского</i> . Снежинка	
6	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	<i>М. Глинка</i> , стихи <i>И. Козлова</i> . Венецианская ночь; <i>Хоровое пение: М. Глинка</i> , стихи <i>И. Козлова</i> . Венецианская ночь;	
7	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина—	<i>М. Глинка</i> , стихи <i>А. Пушкина</i> . «Я здесь, Инезилья...»;	

	Глинки		
8,9	Многомерность образа в форме рондо	<i>А. Бородин. Спящая княжна;</i> <i>С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»;</i> <i>А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);</i>	
10	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	<i>Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть. Фрагмент («эпизод нашествия»).</i> <i>В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!</i>	
11	Заключительный урок		

### Четвертая четверть (8 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Дата
1	Музыкальный порыв	<i>Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»;</i> <i>А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба</i>	
2,3	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	<i>А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия. Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);</i>	
4	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	<i>В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть. С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина; Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины;</i>	
5	Музыка в развитии	<i>М. Мусоргский, Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</i> <i>Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;</i>	

6	Контрольная работа		
7,8	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	<p><i>М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;</i></p> <p><i>М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.</i></p>	

### Контрольная работа 2 четверть (5 урок).

Композитор	Жанр	Название произведения	Часть
1 И. Брамс	1 симфоническая сюита	1 для фортепиано № 14	1 зима I часть
2 Л. Бетховен	2 балет	2 времена года	2 марш
3 А. Вивальди	3 симфония № 3	3 Шехеразада	3 I часть
4 П. Чайковский	4 фортепианный цикл	4 _____	4 I часть
5 Н. Римский-Корсаков	5 соната	5 Щелкунчик	5 III часть
6 Ф. Шопен	6 опера	6 Лесной царь	6 соч. 53 № 6
7 Ф. Шуберт	7 полонез	7 Кармен	7 -----
8 Ж. Бизе	8 вокальная баллада	8 ля (бемоль) мажор	8 марш Торедора

### Контрольная работа 4 четверть (6 урок).

<b>Композитор</b>	<b>Жанр</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Часть</b>
1 В. Моцарт	1 романс	1 зимний путь	1 эпизод нашествия I часть
2 В. Шуберт	2 симфония № 7	2 Ромео и Джульетта	2 увертюра
3 М. Глинка	3 опера	3 князь Игорь	3 шарманщик
4 С. Прокофьев	4 вокальный цикл	4 Ленинградская	4 ария Хана Кончака
5 Д. Шостакович	5 опера	5 свадьба Фигаро	5 -----
6 А. Бородин	6 балет	6 Венецианская ночь	6 порыв
7 Р. Шуман	7 симфония № 5	7 фантастические пьесы	7 Джульетта - девочка
8 А. Бетховен	8 фортепианный цикл	8 -----	8 I часть