

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Муниципальное образование городского округа Воротынский Нижегородской области

МБОУ Васильсурская средняя школа

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей нач.классов

Францева С.В..
Протокол № 1 от «28»
августа2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Галкина В.А.
Протокол № 1 от «28»
августа2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Толобов Д.Г.
Приказ № 89-ОД от «28»
августа2023 г.

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета «Рисование»

3 класс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD1EF1445F153AC597EC8AF44B7344BE
Владелец: Толобов Дмитрий Геннадьевич
Действителен: с 01.04.2024 до 25.06.2025

р.п. Васильсурск 2023 год

.Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа по предмету «Рисование» для 3а адаптивного класса предназначена для обучения детей с интеллектуальными нарушениями, 1 вариант, составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ Приказ №1599 от 19.12.2014г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. №442 – Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017 (1 вариант).
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 0-4 классы: / Под ред. И.М. Бгажноковой. - Москва «Просвещение», 2011.

Данная рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект:

1. Изобразительное искусство. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адап. основные общеобразоват. программы. / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.

Целью

данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства в 3 классе решаются следующие задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства и искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приемам использования различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа вне традиционных техник.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам из законов композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы натуры по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективно рисование», «коллективная аппликация»).

Методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение;
- практический метод;
- наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся;
- работа с учебником.

2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- методы стимулирования мотивов и интереса к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, занимательность, создание ситуации новизны, ситуации успеха;
 - методы стимулирования мотивов старательности: убеждение, приучение, поощрение, требование.
3. Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:
- устные методы контроля;
 - фронтальные, групповые и индивидуальные;
 - итоговые и текущие.

Используемые технологии:

- разноуровневого и дифференцированного подхода,
- здоровьесберегающие,
- игровые,
- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные

Основными видами деятельности учащихся по предмету являются:

- анализ, обобщение, группировка, систематизация элементарного языкового материала,
- звуко - буквенный анализ слова,
- ответы на последовательно – поставленные вопросы,
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя, читать по ролям, пересказывать.

Основными направлениями коррекционной работы:

- развитие зрительного и слухового восприятия и узнавания;

- развитие пространственной ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- коррекция речи и мышления;
- коррекция фонематического слуха;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Общая характеристика учебного предмета «Рисование»

Рисование как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его с своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление подвижной аппликации ||-целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В подвижной аппликации " части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
- б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связь между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методы работы с подвижной аппликацией ||, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные частивотношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

В 3 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства. Сначала дети называют на картине предметы и их признаки, затем устанавливают временные, причинно – следственные связи, понимают содержание, сходство с реальностью, высказывают свое отношение к изображенному. Ведется работа над пониманием видов и жанров изобразительного искусства. Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

В 3 классе на уроках изобразительного искусства продолжается работа над развитием эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга), эстетического восприятия, ведется кропотливая работа над развитием понимания слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления в природе и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации. Дети учатся рассматривать красивые объекты, природные явления, находить, в чем проявляется красота. Закрепляются и уточняются образы деревьев, насекомых, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). На третьем году обучения осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними. В 3 классе для детей осуществляется знакомство с новым художественным материалом — угольком.

Место курса в базисном учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учебный предмет «Рисование» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 3 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на **34 часа в год при 1 часе в неделю (34 учебных недель).**

Планируемые результаты освоения рабочей программы по предмету "Рисование"

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования

– введения обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач, обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность ко ценке результатов собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владения навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением

обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижение обучающихся в усвоении знаний и умений, способностях применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению им и образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определения насыщенности цвета изображаемого объекта, определения насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветопведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти по следам предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Обучение композиционной деятельности

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Лепка: «Зайчик»,

«Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, выделенных различной величины из пластилина: «Человек стоит – идёт – бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев»

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу на наблюдение: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человека в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городской росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате:

«Коробочка». Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Рисование с натуры шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п. Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно – серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т.п.). Рисование элементов городской или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цветной теме: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

Как художник наблюдает природу, чтобы ее изобразить?

Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие? Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года? Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Пластов, К. Коронина, Ф. Толстого.

Произведения декоративно – прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Работа над развитием речи

В 3 классе закрепляется речевой материал 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идёт, бежит, стоит; развивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске); светлый (светло – синий); голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

Приготовить рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так. Помой кисточку в воде.

В узоре повторяется форма и цвет; фон

узор жёлтый; форма предмета похожа на овал. Сначала нарисуй овал, потом ветки... Машина загоразивает дом.

Система оценки достижения обучающимися легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной рабочей программы «Рисование»

В 3 классе осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Текущий контроль.

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятии мер к устранению этих пробелов, предупреждению неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Изобразительное искусство» проводится в следующих формах:

- фронтальный опрос;
- творческие и практические работы;

Итоговый контроль проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ в тестах, соотносятся со оценками:

- «очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;
- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;
- «удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале: (минимальный балл – 2, максимальный балл – 5), притом

2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

3 балла

«удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; 4 балла «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

5 баллов «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Знания и умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических, творческих работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2»-невыставляется.

При оценке итоговых предметных результатов во всем спектре оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающихся, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень знаний ученика, так и владение им практическими умениями.
2. Основанием для выставления итоговой оценки служат: результаты наблюдений учителя за повседневной работой.

. Тематическое планирование по предмету «Рисование» 3 класс (1 часа в неделю, 34 часа, 34 учебных часов)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата по плану	Дата по факту
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 2ч.					
1	Лепка по образцу и наблюдению Деревья осенью. Дует сильный ветер.	1	Наблюдение за изменениями в природе. Работа с рассказом; составление предложений для характеристики изменений в природе. Лепка по образцу наблюдению.		

2	Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер.	1	Рисование по образцу по следам наблюдений, используя поощритель.		
Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи 1 ч.					
3	Рисование на тему. Осень. Птицы летают. Журавли летят клином.	1	Характеристика признаков осени, составление плана работы, работа цветными карандашами; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.		
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 3ч.					
4	Аппликация. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы.	1	Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях; Ответы на вопросы по содержанию картин. Работа с понятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.		
5	Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани».	1	Работа цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Работа с понятием «узор». Работа трафаретом.		
6	Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги.	1	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при овладении материалами в заполнении формы. Работа с геометрической формой простого плоскостного тела (бабочки); работа с новым материалом — гофрированной бумагой (техника гибания, скручивания при работе); освоение работ в технике (объемной)		

			апликации(практическиенавыки).		
Развитиевосприятияцветапредметов,уменийпередаватьвживописи.3ч.					
7	Рисованиепообразцу.Одеждаяркихинежныхцветов.	1	Работаспонятиями«яркиецвета»,«разбеленныецвета». Обсуждениевыборацветадляодеждымальчикаидевочки.Работаграфаретом.Составлениерисункавсоответствиис условиямитворческогозадания. Обсуждениетворческихработодноклассников;оцениваниерезультатовсвоейработыиработодноклассников.		
8	Рисованиепообразцу.Превращениецветовогопятнавизображение(цветы,листья,деревья).	1	Работаназначениямпонятий«цветовоепятно,насыщенностьцвета»врисунке;понятия«контраст». Использованиепрорисовки вработе.Последовательноевыполнениерисункасогласнозамыслаикомпозиции;работавтехникеакварели.		
9	Рисованиекистьюпосыройбумаге.Небо,радуга,листья,цветок.	1	Усвоениепонятия«рисованиепо-сырому»,«мазок»;рисованиецветовыхпятеннеобходимойформыи нужногоразмераветехникерисования«по-сырому»;прорисовываниеполусухойкистьюпосыромулисту;закреплениеправилработысакварелью;правильноесмешиваниекраскивовремяработы. Оцениваниесвоейработы.		
Развитиеуменийвосприниматьиизображатьформупредметов,пропорции,конструкциюОбучение					

композиционной деятельности. 10ч.					
10	Рисование с натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Дорисовывание.	1	Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Работа трафаретом; усвоение понятий статика (покой), динамика (движение). Овладение навыками работы цветными мелками. Самостоятельное рисование.		
11	Лепка на тему «Зимние забавы».	1	Рассматривание произведений художников, изображивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже; выделение общего и различного в передаче движения детей, изображения зимних игр в зимнем пейзаже; выполнение работ в технике «лепка в рельефе»; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.		
12	Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы».	1	Изображение фигур детей в движении, соблюдая пропорции; овладение навыками работы гуашью. Самостоятельная работа. Оценка своей работы.		
13	Рисование на тему «Дети лепят снеговиков».	1	Называние частей фигуры человека; объяснение, как выглядит снеговик; работа от общего к частному; анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении детей на рисунке, с соблюдением плановости (задний, передний планы), при создании рисунка; оценивание своей работы и работ одноклассников.		

14	Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник).	1	Названия отличительных особенностей техники работы с краской гуашью от техники работы акварелью. Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа; определение цвета для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы; прорисовывание деталей кистью, фломастером; участие в подведении итогов работы; обсуждение работ одноклассников и оценка результатов своей и их деятельности.		
15	Рисование угольком. Зима.	1	Названия разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь); выполнение рисунка (зарисовки) деревьев зимой.		
16	Лошадка. Лепка из зарисовки вылепленной фигурки.	1	Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом; ответы на вопросы; изображение каргопольских лошадок; определение центра композиции рисунка; лепка лошадок, состоящих из нескольких частей, соединяемых путем прижимания друг к другу.		
17	Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова».	1	Анализ формы частей Соблюдением пропорций. Составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.		
18	Аппликация из зарисовки. Кружка, яблоко, груша.	1	Рассматривание картин художников, ответы на вопросы по их содержанию Названия фамилий художников; названия фруктов, разных по цвету и форме. Понимание значения «натюрморт»; работа акварелью в технике аппликации.		

19	Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке.	1	Анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении; составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы; оценивание своей работы и работы одноклассников.		
Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи. 15 ч.					
20	Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	Называние города, где изготавливают косовскую керамику; изделия косовской керамики; использование линии, точки, пятна как основы для выполнения узора косовской росписи; овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели; работа с понятием «узор» («орнамент»); выполнение простых элементов косовской росписи; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.		
21	Декоративное рисование. Орнамент в кругу.	1	Работа с понятиями: сосуд, силуэт, узор, орнамент; называть, что такое роспись; украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи; работа красками максимальной самостоятельностью; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.		
22	Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И. Билибина. Декоративное рисование. Сказочная птица.	1	Работа с понятиями: элемент росписи, силуэт; называние имени художника И. Билибина; составление предложений о своих впечатлениях; ответы на вопросы по содержанию произведений художника; работа в технике акварели; оценка своей работы.		

23	Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки.	1	Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальной композиции; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника; украшение рамки для рисунка. «Сказочная птица» красивым узором; работа в технике акварели.		
24	Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грач прилетели». Рисование на тему «Скворечник на берегу. Весна»	1	Ответы на вопросы по содержанию картин; составление предложений об изменениях в природе весной; работа в технике акварели.		
25	Рисование с использованием картофельного штампа. Закладка для книги.	1	Рассматривание разных узоров в закладках для книги; усвоение понятий: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Освоение процесса изготовления штампа.		
26	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора на посуде.	1	Беседа, ответы на вопросы; объяснение значения понятия «декоративность»; выполнение творческого задания согласно условиям; самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.		
27	Аппликация. Украшение изображений посуды узором.	1	Усвоение значений понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация); работа в технике аппликации с определением центра композиции и характером расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.		
28	Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование. Украшение узором мякишки разднику	1	Ответы на вопросы по теме; сравнение своей работы с оригиналом (образцом); усвоение понятий: роспись, расписывать, орнамент,		

	Пасхи.		Пасха, пасхальное яйцо, самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.		
29	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи.	1	Объяснение смысла понятия «городецкая роспись». обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Работа гуашью самостоятельно.		
30	Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	1	Рисование по образцу, в технике гуаши; выполнение узоров росписи составными, осветленным и цветами; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.		
31	Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизодов к сказке «Колобок».	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о ролях вета, атрибутов при создании образов героев;		
32	Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью.	1	Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; обсуждение и оценка творческой работы. Работа в технике акварели.		
33	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Лепка, рисование на тему «Летом за грибами».	1	Самостоятельная работа в технике лепки и рисования акварелью.		
34	Беседа по картине. А. Пластов. Летом. Составление рассказа по теме «Поход в лес за грибами летом».	1	Рассматривание картин, беседа; составление предложений по теме.		

	ИТОГО	34			
--	--------------	-----------	--	--	--

Материально–техническоеобеспечение.

Средства обучения и воспитания учебного предмета «Изобразительное искусство»

включают:Учебно-методическийкомплект:

1. РауМ.Ю.«Изобразительноеискусство».3класс.Учебникдляобщеобразовательныхорганизаций,реализующихадаптированныеосновныеобщеобразовательные программы.-М.:Просвещение,2019.

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учрежденийVIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бажноковой - М.: Просвещение, 2011.(Программапопредмету«Изобразительноеискусство»,авторМ.Ю.Рау.

Учебно-практическоеоборудование:

Наборконструкторов;краскиакварельные,гуашевые;бумагаА3,А4;бумагацветная;картон,клей,фломастеры;кисти;ножницы;пластилин;шаблоны геометрическихфигурипредметов;набормуляжей«Фрукты,овоци,грибы»(комплект);трафаретыпластиковые:«Геометрическиефигуры»,«Птицы», «Животные»,«Одежда»,«Фрукты»,«Овощи»,натуральныепредметыиигрушкидлярисованияпотемам.

Техническиесредстваобучения-компьютер,экранны-звуковыепособия.

Цифровыеобразовательныересурсы:Презентации:

- СиньРоссии.Гжель.
- Городецкаяроспись.

- Роспись по дереву
- Что это за листья?
- Орнамент.
- Геометрические узоры
- Снежинки.
- Хохломская роспись. Узор в полосе.
- Рисуем листья, ветку, деревья

Демонстрационное оборудование: Образцы рисунков к каждому уроку.

Картины художников:

- И. Куинджи «Березовая роща»
- А. Пластов «Сенокос»
- И. Левитан «Март»
- А. Саврасов «Грачи прилетели»
- К. Юона «Конец зимы», «Полдень»
- Левитан «Золотая осень»
- И. Хруцкой «Цветы и плоды»